

Michel de Broin
Reverse Entropy

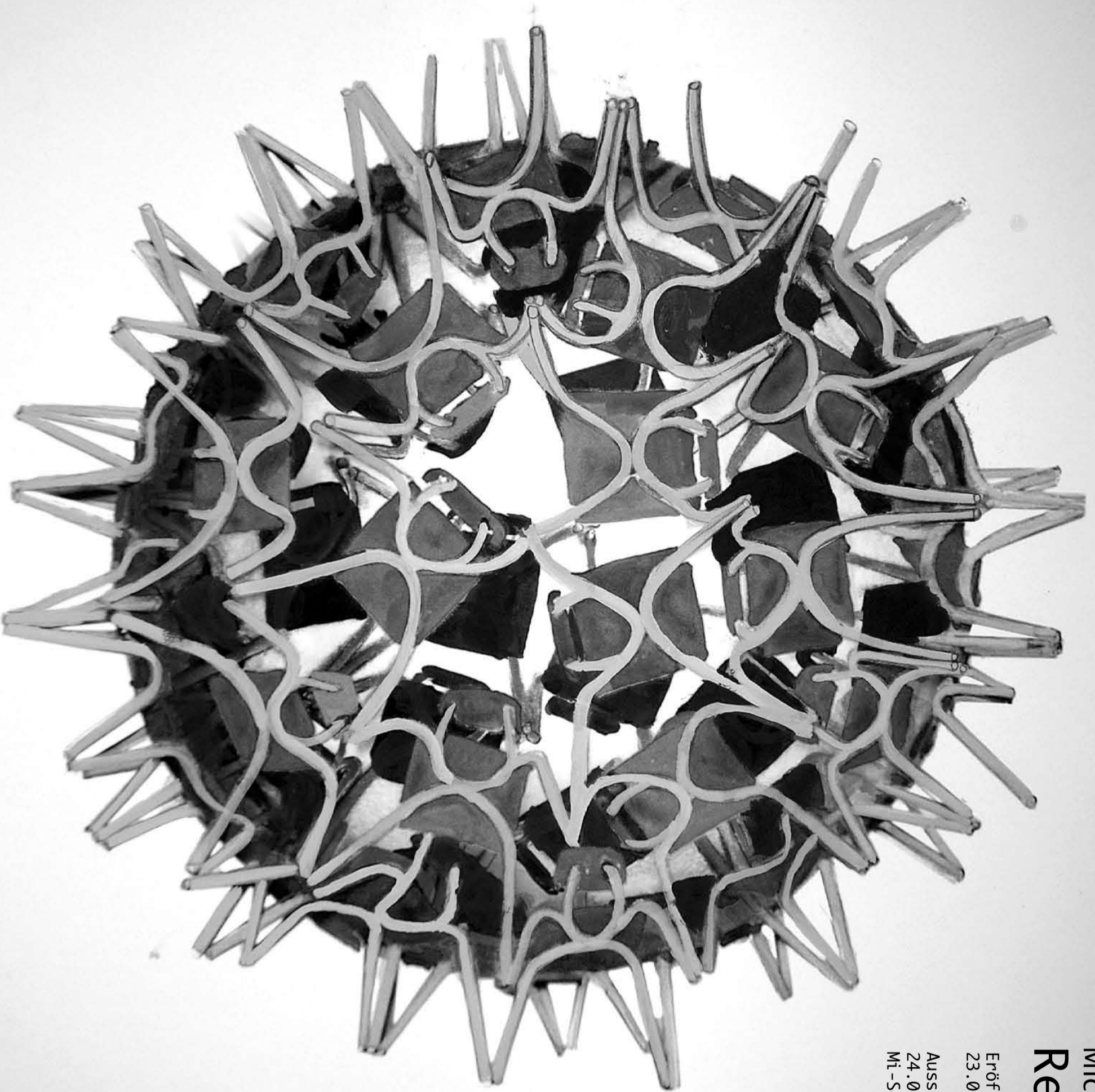
Eröffnung:
23.03.2006, 19 Uhr

Ausstellung:
24.03.-09.04.2006
Mi-So, 14-19 Uhr



Künstlerhaus Bethanien GmbH
Studio 2
Mariannenplatz 2
10997 Berlin
Tel + 49(0)30/616903-0
www.bethanien.de

Michel de Broin ist Stipendiat des Conseil
des arts et des lettres du Québec und des
Ministère des Relations internationales du
Québec.



Yportne, Or Reversed Entropy

In the late nineteenth century, the American mathematician and physicist Josiah Willard Gibbs published several treatises under the title, 'On the Equilibrium of Heterogeneous Substances' in the 'Transactions of the Connecticut Academy of Arts and Sciences'. Here Gibbs first described entropy as a physical unit. Entropy is a quantitative measure of the distribution of energy and matter. In nature high-entropy, disorderly states are more likely to occur than low-entropy, orderly ones. An orderly system is bound to transform into a disorderly one sooner or later, whereas disorder never spontaneously changes into order. Spontaneous processes, commonly called 'irreversible', always produce entropy, while reversible processes do not partake in the production of the overall entropy and therefore do not unfold spontaneously.

Michel de Broin's work has a double-fold affinity with the issue of entropy. As with the concept of entropy, one may differentiate between energy and information. At the level of information, a subtle value can be made out in Michel de Broin's sculptural works by the eye of the beholder – it realises that the given sculptural form contains identifiable elements. The combination of these single elements produces a new, different form, which in turn might be identified as well. This identification, however, succeeds only in part since the information gained from the firstly achieved identification process is always at odds with the result from the second identification process. And vice versa. Though synonymous with low entropy, the identification of the known element thus blurs the reception of high entropy as the newly perceived information.

Looking at Michel de Broin's oeuvre, we think we know what sculpture is but the individual work factually subverts and disappoints our expectation. For want of a word that would make us understand this deceitful disappointment, I propose to use the artefact 'yportne'. This term could also be applied to the work entitled 'Keep on smoking' (2006) – a bicycle with an exhaust pipe, which releases smoke while one is pedaling. This sculpture could have been a prop designed for Buster Keaton. Its effect unfolds from an obvious contradiction: ecology versus waste of energy. This may also be understood in light of the paradox of reverse entropy, already contained in yportne. It comes as no surprise that Michel de Broin is able to pair his bicycle-cum-exhaust with a car lacking precisely that: In his 'Shared Propulsion Car' (2005), four individuals could together pedal the motor-less big American car around the city. With this pedal-driven vehicle, De Broin influenced the traffic in New York – reverse entropy. The sculpture simulates functionality, yet it functions as well. If possible, one should contemplate Michel de Broin's works literally from the rear – just as the word 'yportne' may also be read the other way around.



Eiportne oder reverse Entropie

In den Jahren 1876 bis 1878 veröffentlichte der amerikanische Mathematiker und Physiker Josiah Willard Gibbs in den 'Transactions of the Connecticut Academy of Arts and Sciences' mehrere Artikel unter dem Titel 'On the Equilibrium of Heterogeneous Substances'. In ihnen wurde das Konzept der Entropie als eine physikalische Größe zum ersten Mal beschrieben. Entropie ist ein Maß für die Verteilung von Energie und Materie. In der Natur sind entropiereiche, ungeordnete Zustände wahrscheinlicher als entropiearme, geordnete. Ein geordnetes System geht irgendwann wieder in einen ungeordneten Zustand über, während ein ungeordnetes System nie spontan in ein geordnetes übergeht. Bei spontan ablaufenden Prozessen, die man auch 'irreversibel' nennt, findet immer eine Entropieproduktion statt. Reversible Prozesse sind nicht mit einer Produktion der Gesamtentropie verbunden und laufen daher auch nicht spontan ab.

Das Werk von Michel de Broin ist dem Thema der Entropie in doppelter Weise verbunden. Dazu muss wie im Begriff der Entropie zwischen Energie und Information unterschieden werden. Auf der Ebene der Information ist für das skulpturale Werk von Michel de Broin ein diskreter Informationswert zu ermitteln, der über das Auge des Betrachters läuft. Denn dieses stellt fest, dass es in der gegebenen skulpturalen Form Elemente gibt, die identifizierbar sind. Der Komplex dieser Elemente schafft eine neue, eine andere Form, die auch scheinbar zu identifizieren ist. Aber das gelingt nur zum Teil, weil die Information der vorher erreichten Identifikation die zweite Festlegung immer wieder stört. Und umgekehrt. So stört die Identifikation des bekannten Elements als geringe Entropie die Rezeption der hohen Entropie als neu wahrgenommene Information. Wir meinen im Angesicht der Werke von Michel de Broin zu wissen, was Skulptur ist, aber in concreto täuscht und enttäuscht das einzelne Werk diese Erwartung. In Ermangelung eines Begriffs, der die täuschende Enttäuschung greifbar werden lässt, greifen wir auf das Kunstwort 'Eiportne' zurück.

Dieses Wort können wir auch auf das Werk anwenden, das den Titel 'Keep on smoking' (2006) trägt: ein Fahrrad mit Auspuff, das beim Treten Rauch austreten lässt. Die Skulptur könnte ein Fahrzeug für Buster Keaton sein. Seine Wirkung entfaltet es aus einem deutlich sichtbaren Widerspruch: Ökologie und hoher Energieverbrauch. Auch das lässt sich im Paradox einer reversen Entropie verstehen, wie sie sich ja schon im Begriff der 'Eiportne' gezeigt hat. Es verwundert in keiner Weise, dass Michel de Broin dem Fahrrad mit Auspuff ein Auto ohne Auspuff zur Seite stellen kann: In seiner Arbeit 'Shared Propulsion Car' (2005), bewegen vier Personen einen großen, motorlosen amerikanischen Wagen per Pedalkraft durch eine Stadt. Mit diesem Auto mit Pedalantrieb hat er den Verkehr in New York beeinflusst: reverse Entropie. Die Skulptur täuscht Funktion vor und funktioniert dennoch. Wenn man es könnte, sollte man die Arbeiten von Michel de Broin von rückwärts betrachten, so wie man das Wort 'Eiportne' auch von seinem Ende her lesen kann.

Thomas Wulffen

Thomas Wulffen