

MICHEL DE BROIN

Born in 1970, Montreal, Canada.

Lives and works in Montreal.

EDUCATION

- 1997 MFA, Fine Arts, UQAM, Montreal, Canada
1995 BFA, Fine Arts, Concordia University, Montreal, Canada

(*) Denotes a publication

SOLO EXHIBITIONS

- 2016 Arsenal, Toronto
Castles Made of Sand, BMO Project Space, Toronto, ON, Canada *
- 2015 *Dissipation sur le virage*, Galerie Eva Meyer, Paris, France
Interception, Galerie Division, Montreal, QC, Canada
FIAC Officielle, Galerie Eva Meyer, Paris, France
- 2013 *Michel de Broin*, Musée d'art contemporain de Montreal, QC, Canada *
Tour de Force, Galerie Division, Montreal, QC, Canada
Retooled Appliances, Bitforms, New York, NY, USA
- 2012 *Bright Matter*, Jessica Bradley Art+Projects, Toronto, ON, Canada
- 2010 *Cut in the Dark*, Galeria Toni Tàpies, Barcelona, Spain
- 2009 *Confrontation*, Le Cabinet, Paris, France
Disruption from Within, Plug In, Winnipeg, MB, Canada *
Episode 3/4 : 54% de Temerity, (with Vincent Gavinet), La Box, France *
- 2008 *Reciprocal Energy*, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France *
Commodité, Espace à Vendre, Nice, France
- 2007 *Shared Propulsion Car*, Mercer Union, Toronto, ON, Canada *
- 2006 *Michel de Broin; Machinations*, Musée national des beaux-arts du Québec, Quebec City, QC, Canada ; Galerie de l'UQAM, Montreal, QC, Canada *
Reverse Entropy, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany *
Réparations, National Gallery of Canada, Ottawa, Canada
Reparations, Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin, Germany *
- 2005 *Stick to Resist*, La BF15, Lyon, France *
Lost Object, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montreal, QC, Canada
- 2004 *Made in France*, L'Oeil de poisson, Quebec City, QC, Canada ; La Vitrine, Paris, France *
- 2003 *Honeymoons*, (with Eve K. Tremblay), Gallery 44, Toronto, ON, Canada ; Fototeka, Havana, Cuba ; Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montreal, QC, Canada *
What's wrong, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montreal, QC, Canada
Damage Control, (with Paul Butler), Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto, ON, Canada
- 2002 *Mobilize*, Bahnwäterhaus, Esslingen am Neckar, Germany *
Épater la Galerie, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Germany *
- 1999 *Matière dangereuse*, Centre des arts actuels Skol, Montréal, QC, Canada*

GROUP EXHIBITIONS

- 2016 Experience Pommery # 13, Reims, France
Don't Look a Gift Horse in the Mouth, Four Six One Nine, Los Angeles, USA
One Thousand Speculations, Luminato, Toronto, ON, Canada
Tragedy Plus Time : I laughed, I Cried, I Split My Side, Dunlop Art Gallery/AKA artist-run, Regina/Saskatoon, SK, Canada
La nouvelle Biennale, Galerie Thomas Henry Ross Art Contemporain, Montreal, QC, Canada
Motion, Montreal/Geneva, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montreal, QC, Canada
Nuit Blanche, Montreal, QC, Canada
- 2015 *Prosopopées, quand les objets prennent vie*, Centquatre, Paris, France

- Rien ne Va Plus*, FACT, Liverpool, UK
The Vertigo Effect, Mac/Val, Paris
Double jeu, Galerie Eva Meyer, Paris
Unsafe at Any Speed, 820 Plaza, Montreal, QC, Canada
Monument to the Victims of Liberty, AxeNéo7, Hull, QC, Canada
Common Space, Quartier des Spectacle, Montréal, QC Canada
Le désordre des choses, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montreal, QC, Canada
Vendu – Sold : Encan Bénéfice / Benefit Auction, Musée des beaux-arts de Montréal, QC, Canada *
- 2014 *Oh, Canada*, Esker Foudation, Calgary, AB, Canada
Videozoom : Between-the-Images, Bishop's University Foreman Art Gallery, Sherbrooke, QC, Canada
Videozoom : Between-the-Images, Mons 2015 : European Capital of Culture, Maison Folie, Mons, Belgium
Nuit Blanche, Place de la cité Internationale, Montreal, QC
Buildering: Misbehaving the City, Blaffer Art Museum, Houston, TX, USA
Buildering: Misbehaving the City, Contemporary Arts Center, Cincinnati, OH, United States
Terrain Sensible, Espinoa, espace cultural, Baignes, France
- 2013 *Vidéozoom. L'entre-images*, Confederation Centre of the Arts, Charlottetown, PEI, Canada; Flickers, Rhode Island International Film Festival, Providence, USA; Canadian Cultural Art Center in Paris, Nuit blanche, Paris, France
Tortoise, Nuit Blanche, Toronto, ON, Canada
Biomeditaciones : Festival de Arts Electronicas y Video Transitio_MX05, Mexico City, Mexico
La sculpture en temps et lieux, Circa, Montreal, QC, Canada
High Trash, Fleming Museum, Burlington, VT, USA
Brooklyn/Montreal, Anthology Film Archives & Interstate Projects, New York, USA *
- 2012 *Oh Canada*, MassMoCa, North Adams, MA, USA *
Builders: Canadian Biennial 2012, National Gallery of Canada, Ottawa, ON, Canada *
Past Sobey Award Winners: A selection from the National Gallery of Canada Collection, MOCCA, Toronto, ON, Canada
Vidéozones: Quebec, Museo di Roma in Trastevere, Rome, Italy; Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montreal, QC, Canada
Salons Convivialité, Écologie et Vie Pratique, Domaine de Chamarande, Chamarande, France
Who's Afraid of the Cylinder, Sphere and Cone ? Geometry in the Landscape, an Alternative Vision of the Environment, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart, France
Dreaming Island, Changwon Sculpture Biennale, Changwon South Korea
Toolkit, MKG127, Toronto, ON, Canada
Sunset, FRAC Poitou-Charentes, Linazay, France
Vivement Demain, Musée d'art Contemporain du Val-de-Marne, Paris, France
À ciel ouvert. Le Nouveau Pleinairisme, Musée National des Beaux Arts du Quebec, Quebec City, QC, Canada
- 2011 *Pommery Experience #9: "The Sound Factory"*, Pommery Foundation, Reims, France *
Abandon Normal Devices, Festival of New Cinema, Digital Culture & Art, John Moores University gallery, Liverpool, UK
Beyond the crisis, The 6th International Curitiba Biennial, Curitiba, Brazil *
Cabinet d'images. L'oeuvre de l'art, Musée national des beaux-arts Quebec, QC, Canada *
Majestic, Prospect.2, New Orleans, USA (Satellite Project). *
Renouveau Réalisme, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France
Car Fetish. I drive therefore I am, Museum Tinguely, Basel, Switzerland *
Sculpture Parking, Le Confort Moderne, Poitiers, France
- 2010 *What Comes*, Les Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, France *
Checking in with your Hotspots, Surrey Art Gallery, Surrey, BC, Canada
Expansion, Galerie de l'UQAM, Montreal, QC, Canada *
I don't know Whether to laugh or cry, Museum London, London, ON, Canada
"Nevermore", Souvenir, souvenir, que me veux-tu ? Parcours #4, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France *
Theatrical Performances, Bitforms Gallery, New York City, NY, USA *
- 2009 *Assises*, Galerie Xippas, Paris, France
Auto. Dream and Matter, LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Spain *
Sweep me off my feet, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, France; Musée national des beaux-arts du Quebec, QC, Canada *
Energija, RIXC Gallery, Riga, Lettonie, *Art+Communication Festival*, Riga, Latvia
The Game is up! How To Save the World in 10 Days, Vooruit, Ghent, Belgium *

- Inkonstruktion IV / Art Biesenthal*, Biesenthal, Germany
Maniobres / Manoeuvres, Galeria Toni Tàpies, Barcelona, Spain
La Maîtresse de la Tour Eiffel, Nuit Blanche, Paris, France
Opération Tonnerre, United Artist, Main d'œuvres, Saint-Ouen, Paris, France *
Road-Runners, VOX Centre de l'image contemporaine, Montreal, Canada
This-has-Been, On Stellar Rays, New York, United States
Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany *
2008 *Acclimatizing*, Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson, Nice, France *
Intruders, Musée national des beaux-arts du Québec, QC, Canada
The New World, Artnews Projects, Berlin, Germany
Overflow, Nuit Blanche, Toronto, ON, Canada
Quebec Gold, Reims, France *
The Quebec Triennial: Nothing is lost, nothing is created, everything is transformed, Musée d'art contemporain de Montreal, Montreal, QC, Canada *
Untethered, Eyebeam, New York, USA
2007 *De-con-structions*, National Gallery of Canada, Ottawa, ON, Canada
Neue Heimat, Berlinische Galerie, Berlin, Germany *
Sobey Art Award, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, NS, Canada *
2006 *Anstoss Berlin - Kunst macht Wel*, Haus Am Waldsee, Berlin, Germany *
Canada Dreaming, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
Don't misbehave! SCAPE, Biennial of Art in Public Space, Christchurch, New Zealand *
Seeing The Invisible, Riccardo Crespi, Milan, Italy
2005 *Cynicism? Manif d'art 3*, La Manifestation internationale d'art de Québec, QC, Canada *
Exit Biennial II : Traffic, Exit art, New York, NY, USA
John Taylor : Imagination of Things Imaginable, Galerie Christian Nagel, Berlin, Germany
The System of Allusions, VOX, Centre de l'image contemporaine, Montreal, QC, Canada *

PUBLIC WORKS

- 2016 *Interlude*, Musée National des Beaux-Arts du Québec
Dendrite, Fonds Kirchberg, Luxembourg
2015 *Bloom*, Saint Patrick's Island, Calgary
2014 *Bloom*, Saint Patrick's Island, Calgary (in progress)
Draw Bridge, Confederation Center, Charlottetown, PEI, Canada (in progress)
2013 *Tortoise*, Milton Keynes, UK (in progress)
2012 *Possibilities*, Mississauga, ON, Canada
Interlace, Dot Island, Changwon, South Korea
2011 *Majestic*, The Third of May, New Orleans, USA
Merh Licht, Marie-Elisabeth-Luder-Haus, Bundestag, Berlin, Germany (in progress)
2010 *Revolution*, Art Norcac, Les Ateliers de Rennes, France
2009 *The Arc*, Île Notre-Dame, Parc Jean-Drapeau, Montreal, QC, Canada
Monument, Jardin de sculptures, La Maison des artistes visuels francophone, Saint-Boniface, Winnipeg, MB, Canada
2006 *Airline*, Pearson Airport, Toronto, ON, Canada
Encircling, North Hagley Park, Christchurch, New Zealand
2003 *Revolutions*, Parc Maisonneuve-Cartier, Montreal, QC, Canada
2001 *Interweaving*, Artefact, Canal Lachine, Montreal, QC, Canada
2000 *L'éclaireur éclairé*, Centre de formation Daniel-Johnson, Pointe-aux-Trembles, QC, Canada

PUBLIC COLLECTIONS

Musée des Beaux-Arts de Montreal
Art Gallery of Ontario
Winnipeg Art Gallery
Canada Council Art Bank
City of Winnipeg
City of Mississauga

FRAC Poitou Charentes, France
Neuer Berliner Kunstverein, Germany
Musée national des beaux-arts du Québec, QC, Canada
Musée d'art contemporain de Montréal, QC, Canada
Musée d'art contemporain Val-de-Marne, France, Vitry-sur seine, Paris, France
National Gallery of Canada, Ottawa, ON, Canada
Norac, France
Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Germany
Ville de Montréal, QC, Canada

DISTINCTIONS

2010 Harpo Foundation, Los Angeles, CA, USA
2012 - 1995 Conseil des arts et des lettres du Québec, Canada
2013 - 1996 Canada Art Council
2007 Sobey Art Award, Canada
2006 Prix Reconnaissance de l'UQAM, Montréal, Canada
Prix Graff, Montréal, Canada
2002 Prix Pierre-Ayot, Montréal, Canada
1999 Krasner-Pollock Foundation, New York, NY, USA

RESIDENCIES

2015 Public Art Lab, Berlin, Germany
2014 International Studio and Residency Program, New York, NY, USA
2012 The Banff Centre, Banff, AB, Canada
2011 Cité Internationale des arts, Paris, France
2010 ACME, London, United Kingdom
2009 Darling Foundry, Montréal, QC, Canada
Chinese European Art Center, Xiamen, China
2008 Mac/Val, Vitry-sur-Seine, Paris, France
2006 Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany (Conseil des arts et des lettres du Québec)
2004 Centre européen d'actions artistiques contemporaines, Strasbourg, France
Villa Arson, Nice, France (Conseil des arts et des lettres du Québec)
2003 École nationale supérieure d'arts, Paris-Cergy, France
National Art Gallery, Sofia, Bulgaria
2002 Bahnwäterhaus, Esslingen, Germany
2001 Christoph Merian Stiftung, Basel, Switzerland (Conseil des arts et des lettres du Québec)

EXHIBITION CATALOGUES

BMO Project Room, *Castles Made of Sand* by Michel de Broin, Toronto, BMO Financial Group, 2016
Blair Fornwald...[et al.], *Tragedy Plus Time : I Laughed, I Cried, I Split My Side*, Londres, black dog publishing, 2016, p. 86-93
Jenny Moussa Spring...[et al.], *Unexpected Art*, San Francisco, Chronicle Books, 2015, p. 32-33
Musée des beaux-arts de Montréal, *Vendu – Sold : Encan Bénéfice / Benefit Auction*, Montréal, Les éditions Esse, 2015, 96 p.
Mark Lanctôt, Daniel Sherer and Michel de Broin, *Michel de Broin*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2013, 160 p.
Kitty Scott, *A Ciel Ouvert : Le Nouveau Pleinairisme*, Musée National des Beaux-arts du Québec, 2012, p. 59 & 64-65.
Jonathan Shaughnessy, with texts by Heather Anderson... [et al.], *Builders : Canadian Biennale 2012*, Ottawa, National Gallery of Canada, 2012, p.181.
Claire Staebler, *Pommery Experience #9: "The Sound Factory"*, Issy-les-Moulineaux : Beaux Art éditions / TTM éditions, 2012.
Denise Markonish, *Oh Canada : Contemporary Art from North North America*, MIT Press, 2012, p. 399.
Bienal de Curitiba : Além da Crise, Ministério da Cultura, Brasil, 2011, p. 156-159.
Robert Klanten, *Erratic : Visual Impact in Current Design*, Gestalten, Berlin, 2011, p. 16-17, 108 & 172

Raphaëlle Jeune [sous la dir.], *Biennale d'art contemporain : Ce qui vient*, Reine, Les Ateliers de Rennes et Les Presses du Réel, 2010, p. 192.

Alexia Fabre...[et al.], *Parcours #4 2010-2011 : Nevermore*, Vitry-sur-Seine, MAC\VAL, 2010, p.169.

Rodney LaTournelle, *Disruption from within : Michel de Broin*, Winnipeg, Plug IN, 2009, Poster Brochure.

Alberto Martin, *Auto. Sueno y material : la cultura del automovil como territorio critico y creativo / Dream & Matter : culture as critical and creative territory*, Gijon, LABoral Centro de Arte y Creacion Industrial, 2009, p.255.

Bénédicte Ramade, « Michel de Broin : Énergie réciproque vu par Bénédicte Ramade », in *C'est pas beau de critiquer*, Vitry-sur-Seine, Éditions du MAC\VAL, 2009, p. 205.

Julie David [sous la dir.], *Emporte-moi*, Quebec/Vitry-sur-Seine, Musée National des Beaux-arts du Quebec/Éditions du MAC\VAL, 2009, 217 p.

Solenn Morel, Claire Moreux et Elfi Turpin, « Épisode 3/4 : 54% de témérité », in *Concept Adventure Revue*, Bourges, La Box, 2009.

SpaceCraft 2, Berlin, R. Klanten and L. Feireiss Editors, 2009, 280 p.

Marie Fraser, *La demeure*, Montreal, Optica, 2008, p. 60.

Musée d'art contemporain de Montreal, *The Quebec Triennial: Nothing is lost, nothing is created, everything is transformed*, 2008, Montreal, Musée d'art contemporain de Montreal/ABC Canada, 2008, p.216

Line Ouellet [sous la dir.], *Intrus/Intruders*, Quebec, Musée National des Beaux-arts du Quebec, 2008, 203 p.

Review - 32 Jahre, Berlin, Künstlerhaus Bethanien, 2008.

Bernard Schutze, *Neue Heimat*, Berlin, Berlinische Galerie, 2007, p. 30.

Josée Drouin-Brisebois, *De-con-struction*, Ottawa, National Gallery of Canada, 2007, 32 p.

Nathalie de Blois, Igor Anthié et Bernard Schutze, *Pour la Serbie. Participation Montrealaise à la 11^{ième} biennale d'arts visuels de Pancevo*, Montreal, Centre d'art et de diffusion Clark, 2007, 52 p.

Nathalie De Blois, *Michel de Broin*, Montreal, Musée national des Beaux-arts du Quebec/Galerie de l'UQAM, 2006, 120 p.

Thomas Wulffen, *Yportne, Reversed Entropy*, Berlin, Künstlerhaus Bethanien, 2006.

Natasha Contand, « Michel de Broin : Encircling », in *Don't Misbehave! SCAPE. Biennale of New Zeland*, Christchurch, Art and Industry Biennial Trust, 2006, p. 42-45.

Marie-Josée Jean, *The System of Allusions*, VOX, Montreal, Espace VOX, 2005, 4 p.

Jean-Ernest Joos et Brigitte Morhardt-Ehrlicher, *Épater la galerie / Mobilize*, Esslingen am Neckar, Galerie VillaMerkel/Bahnwärterhaus, 2002, p. 50

Jean-Philippe Uzel, *Michel de Broin « Matière dangereuse »*. *Le bout du tunnel*, Montreal, Centre des arts actuels SKOL, 1999, 3p.

PUBLICATIONS - articles, periodicals, monographs

Laetitia Chauvin, « La dissipation sur le virage », in *esse* n° 86, hiver 2016, p. 106-107

Nicolas Mavrikakis, *La peur de l'image*, Montréal, Varia, 2015

Darren Jones, « Michel de Broin », *Artforum critic's pick*, Artforum, November 2013

Bryne McLaughlin, « Michel de Broin », *Art in America*, November 2013.

Jennifer Alleyn, « Michel de Broin », in *esse*, n° 80, Winter 2014, p. 97

John K. Grande, « Michel de Broin », in *Border Crossings*, Vol. 32 n° 4, Issue n° 128, p. 90-91

Marie-Ève Charron, « Objets Rebelles et Utopies Vacillantes », in *Le Devoir*, Montreal, July 21st 2013, p. E6

Jérôme Delgado, « Un electron libre aux confins des genres », in *Le Devoir*, Montreal, 18th & 19th May 2013, p. E3

Bryne McLaughlin, « Cities of Light », in *Candian Art*, Canada, Winter 2012, p. 100-105 and Front Cover.

Sarah Cook, « Espaces néomédiatiques : Interview with Michel de Broin », in *Etc*, n° 91, Winter 2011, p. 48-50.

Michel de Broin, « Énergie réciproque », in *Inter Art Actuel*, Quebec, n° 102, 2009, p. 27-29

Jean-Ernest Joos, « Machinations », in *ETC Montreal*, Montreal, n° 82, 2008, p.46-49

Sarah Milroy, « Working with Plasticine, Asphalt and Chairs », in *The Globe and Mail*, October 17th 2007 p. R1.

Gerrit Gohlke, « Michel de Broin », in *BE #13*, Kuenstlerhaus Bethanien, Berlin, 2006.

Bernard Schutze, « Taking Art for a Ride. Propulsion and Entropy in the Work of Michel de Broin », in *C Magazine*, Toronto, n° 91, Fall 2006, p. 43-45.

Michel de Broin, « Le Bureau des réparations », in *Inter Art Actuel*, Quebec, February 2005.

Stephen Wright, *Objets for Objoys: the attraction of the unforeseen*, La Semaine, France 2005

Bernard Lamarche, « Michel de Broin : A Logic of Being Against? », in *Parachute*, Montreal, n° 115, Fall 2004, p. 12-28.

Sarah Milroy, « The art that refreshes », in *The Globe and Mail*, Toronto, August 16th 2003.

Jean-Philippe Uzel, « Michel de Broin : L'espace public mis à nu par l'artiste même », in *Spirale*, Montreal, n° 200, 2002, p.47

Jean-Philippe Uzel, « Michel de Broin : L'éclaireur éclairé », in *Espace*, Montreal, n° 60, Summer 2002, p. 40-41

André L. Paré, « Michel de Broin », in *Parachute*, Montreal, September 2000.

Michel de Broin, « Matière dangereuse », in *Inter Art Actuel*, Quebec, n° 76, Summer 2000, p. 30-33.