

## MICHEL DE BROIN

Né à Montréal, en 1970.  
Vit et travaille à Montréal.

## FORMATION ACADÉMIQUE

1997 MFA, Arts Visuels, UQAM, Montréal, Canada  
1995 BFA, Fine Arts, Concordia University, Montréal, Canada

(\*) Signale une publication.

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2019 *Ájagemô art space*, Canada Council for the Arts, Ottawa, Ontario (à venir)  
2018 *Affinités électives*, Galerie Division, Montreal, QC, Canada  
2017 *Blowback*, University of Waterloo art gallery, Waterloo, Canada  
2016 *This and That*, Arsenal, Toronto  
*Castles Made of Sand*, BMO Project Space, Toronto, ON, Canada \*  
2015 *Dissipation sur le virage*, Galerie Eva Meyer, Paris, France  
*Interception*, Galerie Division, Montreal, QC, Canada  
*FIAC Officielle*, Galerie Eva Meyer, Paris, France  
2013 *Michel de Broin*, Musée d'art contemporain de Montréal, QC, Canada \*  
*Tour de Force*, Galerie Division, Montréal, QC, Canada  
*Retooled Appliances*, Bitforms, New York, NY, États-Unis  
2012 *Bright Matter*, Jessica Bradley Art+Projects, Toronto, ON, Canada  
2010 *Cut in the Dark*, Galeria Toni Tàpies, Barcelone, Espagne  
2009 *Confrontation*, Le Cabinet, Paris, France  
*Disruption from Within*, Plug In, Winnipeg, MB, Canada \*  
*Episode 3/4 : 54% de Temerity*, (avec Vincent Gavinet), La Box, France \*  
2008 *Énergie Réciproque*, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France \*  
*Commodité*, Espace à Vendre, Nice, France  
2007 *Shared Propulsion Car*, Mercer Union, Toronto, ON, Canada \*  
2006 *Michel de Broin; Machinations*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC, Canada ; Galerie de l'UQAM, Montréal, QC, Canada\*  
*Reverse Entropy*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne \*  
*Réparations*, Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin, Allemagne \*  
2005 *Tenir sans servir c'est résister*, La BF15, Lyon, France \*  
*Objets Perdus*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal, QC, Canada  
2004 *Made in France*, L'Oeil de poisson, Québec City, QC, Canada ; La Vitrine, Paris, France\*  
2003 *Honeymoons*, (with Eve K. Tremblay), Gallery 44, Toronto, ON, Canada ; Fototeka, Havana, Cuba ; Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal, QC, Canada\*  
*Chercher l'erreur*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal, QC, Canada  
*Damage Control*, (with Paul Butler), Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto, ON, Canada  
2002 *Mobilize*, Bahnwäterhaus, Esslingen am Neckar, Allemagne\*  
*Épater la Galerie*, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne \*  
1999 *Matière dangereuse*, Centre des arts actuels Skol, Montréal, QC, Canada\*

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018 *Paysages Fiction*, Le Tetris, Le Havre, France  
*Vancouver Biennial*, Vancouver, British Columbia  
*Affinités électives*, Galerie Division, Montréal, Québec  
2017 *Seuils*, KM3 – Parcours d'art public, Quartier des spectacles Montréal  
*Mille spéculations*, Parcours d'art contemporain dans la ville de Bordeaux, France  
*Alluring Shapes, Tempting Spaces*, Galerie Eva Meyer, Paris, France  
*La chose en soi*, Musée régional de Rimouski, Rimouski, QC  
*Make Soccer Great Again*, À Perte de vue, La Fonderie, Gatineau, QC  
2016 *W.W.W.*, Collective Gallery, Édimbourg, Angleterre  
*Experience Pommery #13*, Reims, France  
*Don't Look a Gift Horse in the Mouth*, Four Six One Nine, Los Angeles  
*One Thousand Speculations*, Luminato, Toronto  
*Tragedy Plus Time : I laughed, I Cried, I Split My Side*, Dunlop Art Gallery/AKA artist-run, Regina/Saskatoon  
*La nouvelle Biennale*, Galerie Thomas Henry Ross Art Contemporain, Montréal  
*Motion*, Montreal/Geneva, Galerie de l'UQAM, Montréal  
*Nuit Blanche*, Montréal  
2015 *Prosopopées, quand les objets prennent vie*, Centquatre, Paris  
*Rien ne Va Plus*, FACT, Liverpool, UK  
*The Vertigo Effect*, Mac/Val, Paris  
*Double jeu*, Galerie Eva Meyer, Paris  
*Unsafe at Any Speed*, 820 Plaza, Montréal  
*Monument aux victimes de la liberté*, AxeNéo7, Hull  
*Common Space*, Quartier des Spectacle, Montréal  
*Le désordre des choses*, la Galerie de l'université du Québec à Montréal, Montréal, Qc

- Vendu – Sold : Encan Bénéfice / Benefit Auction*, Musée des beaux-arts de Montréal, QC, Canada \*
- Oh, Canada*, Esker Foundation, Calgary, AB
- Vidéozoom. L'entre-images*, Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, Sherbrooke, Québec
- Vidéozoom. L'entre-images*, Mons 2015 : Capitale européenne de la culture, Maison Folie, Mons, Belgique
- Nuit Blanche*, Place de la cité Internationale, Montreal, QC
- 2014 *Building: Misbehaving the City*, Blaffer Art Museum, Houston, États-Unis
- Building: Misbehaving the City*, Contemporary Arts Center, Cincinnati, OH, États-Unis
- Rien à Voir*, FRAC Poitou-Charentes, France
- Guns in the Hands of Artists*, Jonathan Ferrera Gallery, New Orleans, États-Unis
- Terrain Sensible*, Espinoza, espace culturel, Baignes, France
- 2013 *Vidéozoom. L'entre-images*, Confederation Centre of the Arts, Charlottetown, PEI, Canada / *Flickers*, Rhode Island International
- Film Festival, Providence, États-Unis / Centre culturel canadien à Paris, Nuit blanche, Paris, France
- Tortoise*, Nuit Blanche, Toronto, ON, Canada
- Biomediaciones : Festival de Arts Electronicas y Video Transitio\_MX05*, Mexico City, Mexique
- La sculpture en temps et lieux*, Circa, Montréal, QC, Canada
- High Trash*, Fleming Museum, Burlington, VT, États-Unis
- Brooklyn/Montréal: Videozones*, Anthology Film Archives & Interstate Projects, New York, États-Unis \*
- 2012 *Oh Canada*, MassMoCa, North Adams, MA, États-Unis \*
- Builders: Canadian Biennial 2012*, National Gallery of Canada, Ottawa, ON, Canada \*
- Past Sobey Award Winners: A selection from the National Gallery of Canada Collection*, MOCCA, Toronto, ON, Canada
- Montréal/Brooklyn: Vidéozones: Québec*, Museo di Roma in Trastevere, Rome, Italy ; Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montreal, QC, Canada
- Salons – Convivialité, Écologie et Vie Pratique*, Domaine de Chamarande, Chamarande, France
- Qui a peur du cylindre, de la sphère et du cône? De la géométrie à l'échelle du paysage*, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart, France
- Dreaming Island*, Changwon Sculpture Biennale, Changwon Corée du Sud
- Toolkit*, MKG127, Toronto, ON, Canada
- Songe d'une nuit d'été*, Frac Poitou-Charentes, Linazay, France
- Vivement Demain*, Musée d'art Contemporain du Val-de-Marne, Paris, France
- À ciel ouvert. Le Nouveau Pleinairisme*, Musée National des Beaux Arts du Québec, Québec City, QC, Canada
- 2011 *Expérience Pommery #9: La fabrique sonore*, Pommery Foundation, Reims, France \*
- Abandon Normal Devices*, Festival of New Cinema, Digital Culture & Art, John Moores University gallery, Liverpool, Royaume-Uni
- Beyond the crisis*, The 6th International Curitiba Biennial, Curitiba, Brésil \*
- Cabinet d'images. L'oeuvre de l'art*, Musée national des beaux-arts Québec, QC, Canada \*
- Prospect.2*, New Orleans, États-Unis (Satellite Project). \*
- Renouveau Réalisme*, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France
- Car Fetish. I drive therefore I am*, Museum Tinguely, Basel, Suisse \*
- Parking de sculptures*, Le Confort Moderne, Poitiers, France
- 2010 *Ce qui vient*, Les Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, France \*
- Checking in with your Hotspots*, Surrey Art Gallery, Surrey, BC, Canada
- Expansion*, Galerie de l'UQAM, Montréal, QC, Canada \*
- I don't know Whether to laugh or cry*, Museum London, London, ON, Canada
- "Nevermore", Souvenir, souvenir, que me veux-tu ? Parcours #4*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France \*
- Theatrical Performances*, Bitforms Gallery, New York City, NY, États-Unis \*
- 2009 *Assises*, Galerie Xippas, Paris, France
- Auto. Dream and Matter*, LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Spain \*
- Emporte-moi / Sweep me off my feet*, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, France; Musée national des beaux-arts du Québec, QC, Canada \*
- Energija*, RIXC Gallery, Riga, Lettonie, *Art+Communication Festival*, Riga, Latvia
- Épisode 3/4 : 54% de témérité*, (with Vincent Gavinet), La Box, École nationale supérieure d'art de Bourges, France \*
- The Game is up! How To Save the World in 10 Days*, Vooruit, Ghent, Belgique \*
- Inkonstruktion IV / Art Biesenthal*, Biesenthal, Allemagne
- Maniobres / Manoeuvres*, Galeria Toni Tàpies, Barcelona, Spain
- La Maîtresse de la Tour Eiffel*, Nuit Blanche, Paris, France
- Opération Tonnerre*, United Artist, Main d'œuvres, Saint-Ouen, Paris, France \*
- Road-Runners*, VOX Centre de l'image contemporaine, Montréal, Canada
- This-has-Been*, On Stellar Rays, New York, United States
- Zeigan. Eine Audiotour durch Berlin von Karin Sander*, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Allemagne \*
- 2008 *Acclimatation*, Centre National d'Art Contemporain de la Villa Arson, Nice, France \*
- Intrus/Intruders*, Musée national des beaux-arts du Québec, QC, Canada
- The New World*, Artnews Projects, Berlin, Allemagne
- Overflow*, Nuit Blanche, Toronto, ON, Canada
- Québec Gold*, Reims, France \*
- Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme: La Triennale québécoise*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, QC, Canada \*
- Untethered*, Eyebeam, New York, États-Unis
- 2007 *Dé-con-structions*, National Gallery of Canada, Ottawa, ON, Canada

- Neue Heimat*, Berlinische Galerie, Berlin, Allemagne \*
- 2006 *Sobey Art Award*, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, NS, Canada \*
- Anstoss Berlin - *Kunst macht Wel*, Haus Am Waldsee, Berlin, Allemagne \*
- Canada Dreaming*, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne
- Don't misbehave! SCAPE*, Biennial of Art in Public Space, Christchurch, Nouvelle-Zélande \*
- Seeing The Invisible*, Riccardo Crespi, Milan, Italy
- 2005 *Cynismes? Manif d'art 3*, La Manifestation internationale d'art de Québec, QC, Canada \*
- Exit Biennial II : Traffic*, Exit art, New York, NY, États-Unis
- John Taylor : Imagination of Things Imaginable*, Galerie Christian Nagel, Berlin, Allemagne
- Le système des allusions*, VOX, Centre de l'image contemporaine, Montréal, QC, Canada \*

#### ART PUBLIC

- 2017 *Dendrites*, Place de l'Aviation-civile-internationale, Ville de Montréal
- Threshold*, KM3 – Parcours d'art public, Quartier des spectacles Montréal
- 2016 *Interlude*, Musée National des Beaux-Arts du Québec
- Dendrite*, Fonds Kirchberg, Luxembourg
- 2015 *Bloom*, Saint Patrick's Island, Calgary
- 2013 *Tortoise*, Milton Keynes, Royaume-Uni
- 2012 *Possibilities*, Mississauga, ON, Canada
- Interlace*, Dot Island, Changwon, Corée du Sud
- 2011 *Majestic*, The Third of May, New Orleans, États-Unis
- Merh Licht*, Marie-Elisabeth-Luder-Haus, Bundestag, Berlin, Allemagne (en cours, inauguration 2017)
- 2010 *Révolution*, Art Norcac, Les Ateliers de Rennes, France
- 2009 *L'Arc*, Jardins des Floralies, Île Notre-Dame, Parc Jean-Drapeau, Montréal, QC, Canada
- Monument*, Jardin de sculptures, La Maison des artistes visuels francophone, Saint-Boniface, Winnipeg, MB, Canada
- Encircling*, North Hagley Park, Christchurch, Nouvelle-Zélande
- 2003 *Révolutions*, Parc Maisonneuve-Cartier, Montréal, QC, Canada
- 2001 *Entrelacement*, Artefact, Canal Lachine, Montréal, QC, Canada
- 2000 *L'éclairé*, Centre de formation Daniel-Johnson, Pointe-aux-Trembles, QC, Canada

#### COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée des Beaux-Arts de Montréal

Art Gallery of Ontario

Art Gallery of Nova Scotia

Winnipeg Art Gallery

Canada Council Art Bank

City of Winnipeg

City of Mississauga

FRAC Poitou Charentes, Angoulême, France

Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Allemagne

Musée national des beaux-arts du Québec, QC, Canada

Musée d'art contemporain de Montréal, QC, Canada

Musée d'art contemporain Val-de-Marne, Vitry-sur seine, Paris, France

National Gallery of Canada, Ottawa, ON, Canada

Norac, France

Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Allemagne

Ville de Montréal, QC, Canada

#### DISTINCTIONS

- 2010 Harpo Foundation, Los Angeles, CA, États-Unis
- 2012 - 1995 Conseil des arts et des lettres du Québec, Canada
- 2013 - 1996 Canada Art Council
- 2007 Sobey Art Award, Canada
- 2006 Prix Reconnaissance de l'UQAM, Montréal, Canada
- 2006 Prix Graff, Montréal, Canada
- 2002 Prix Pierre-Ayot, Montréal, Canada
- 1999 Krasner-Pollock Foundation, New York, NY, États-Unis

#### RÉSIDENCES

- 2017 La Cité des Arts, Paris
- 2015 Public Art Lab, Berlin, Allemagne
- 2014 International Studio and Residency Program, New York, États-Unis
- 2012 The Banff Centre, Banff, AB, Canada
- 2011 Cité Internationale des arts, Paris, France
- 2010 ACME, Londres, Royaume-Uni
- 2009 Darling Foundry, Montréal, QC, Canada
- 2009 Chinese European Art Center, Xiamen, Chine
- 2008 Mac/Val, Vitry-sur-Seine, Paris, France
- 2006 Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne (Conseil des arts et des lettres du Québec)
- 2004 Centre européen d'actions artistiques contemporaines, Strasbourg, France

- 2004 Villa Arson, Nice, France (Conseil des arts et des lettres du Québec)  
 2003 École nationale supérieure d'arts, Paris-Cergy, France  
 2003 National Art Gallery, Sofia, Bulgarie  
 2002 Bahnwärterhaus, Esslingen, Allemagne  
 2001 Christoph Merian Stiftung, Basel, Suisse (Conseil des arts et des lettres du Québec)

## CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- Marc Mayer, *L'art au Canada*, Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada, 2017, 264 p.  
 Judith Oliver [sous la dir.], *KM3*, Montréal : Quartier des Spectacles, 2017, 72 p.  
 Bernard Lamarche [et al.], *Installations. À grande échelle*, Québec : Musée national des beaux-arts du Québec, 2016, 243 p.  
 Evelyne Beaudry et Marie Fraser, *Art contemporain du Québec*, Québec : Musée national des beaux-arts du Québec, 2016, 127 p.  
 BMO Project Room, *Castles Made of Sand by Michel de Broin*, Toronto, BMO Financial Group, 2016  
 Marie Nerland [sous la dir.], *The Imaginary Reader*, Oslo : Volt, 2016, 236 p.  
 Blair Formwald [et al.], *Tragedy Plus Time : I Laughed, I Cried, I Split My Side*, Londres, Blag Dog Publishing, 2015, 190 p.  
 Jenny Moussa Spring...[et al.], *Unexpected Art*, San Francisco, Chronicle Books, 2015, 176 p.  
 Musée des beaux-arts de Montréal, *Vendu – Sold : Encan Bénéfice / Benefit Auction*, Montréal, Les éditions Esse, 2015, 96 p.  
 Mark Lancôt, Daniel Sherer et Michel de Broin, *Michel de Broin*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2013, 160 p.  
 Kitty Scott, *A Ciel Ouvert : Le Nouveau Pleinairisme*, Musée National des Beaux-arts du Québec, 2012, p. 59 & 64-65.  
 Jonathan Shaughnessy, with texts by Heather Anderson... [et al.], *Builders : Canadian Biennale 2012*, Ottawa, National Gallery of Canada, 2012, p.181.  
 Claire Staebler, *Expérience Pommery N9 : La fabrique sonore*, Issy-les-Moulineaux : Beaux Art éditions / TTM éditions, 2012.  
 Denise Markonish, *Oh Canada : Contemporary Art from North North America*, MIT Press, 2012, p. 399.  
*Vidéozones : Montréal*, Galerie de l'UQAM, 2012, p.32. (Carnet 32)  
*Bienal de Curitiba : Além da Crise*, Ministério da Cultura, Brasil, 2011, p. 156-159.  
 Marie-Josée Jean, *Cabinet d'images : l'œuvre de l'art*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2011, p.95.  
 Robert Klanten, *Erratic : Visual Impact in Current Design*, Gestalten, Berlin, 2011, p. 16-17, 108 & 172  
 Bénédicte Ramade et Jean-Marc Ballée, *Acclimatation : green pandémonium : une sorte de culte réjouit du chaînon manquant darwinien*, Nice, Monografik, 2010, p.100.  
 Raphaëlle Jeune [sous la dir.], *Biennale d'art contemporain : Ce qui vient*, Reine, Les Ateliers de Rennes et Les Presses du Réel, 2010, p. 192.  
 Louise Déry et Audrey Genois, *Expansion / Curators*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2010, p.28 (Carnet 12)  
 Alexia Fabre...[et al.], *Parcours #4 2010-2011 : Nevermore*, Vitry-sur-Seine, MAC\VAL, 2010, p.169.  
 Rodney LaTournelle, *Disruption from within : Michel de Broin*, Winnipeg, Plug IN, 2009, Poster Brochure.  
 Alberto Martin, *Auto. Sueno y material : la cultura del automovil como territorio critico y creativo / Dream & Matter : culture as critical and creative territory*, Gijon, LABORAL Centro de Arte y Creacion Industrial, 2009, p.255.  
 Bénédicte Ramade, « Michel de Broin : Énergie réciproque vu par Bénédicte Ramade », in *C'est pas beau de critiquer*, Vitry-sur-Seine, Éditions du MAC\VAL, 2009, p. 205.  
 Julie David [sous la dir.], *Emporte-moi*, Québec/Vitry-sur-Seine, Musée National des Beaux-arts du Québec/Éditions du MAC\VAL, 2009, 217 p.  
 Solenn Morel, Claire Moreux et Elfi Turpin, « Épisode 3/4 : 54% de témérité », in *Concept Adventure Revue*, Bourges, La Box, 2009.  
*SpaceCraft 2*, Berlin, R. Klanten and L. Feireiss Editors, 2009, 280 p.  
 Marie Fraser, *La demeure*, Montréal, Optica, 2008, p. 60.  
 Musée d'art contemporain de Montréal, *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme: La Triennale québécoise 2008*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal/ABC Canada, 2008, p.216  
 Line Ouellet [sous la dir.], *Intrus/Intruders*, Québec, Musée National des Beaux-arts du Québec, 2008, 203 p.  
*Review - 32 Jahre*, Berlin, Künstlerhaus Bethanien, 2008.  
 Bernard Schutze, *Neue Heimat*, Berlin, Berlinische Galerie, 2007, p. 30.  
 Josée Drouin-Brisebois, *De-con-struction*, Ottawa, National Gallery of Canada, 2007, 32 p.  
 Nathalie de Blois, Igor Anthié et Bernard Schutze, *Pour la Serbie. Participation montréalaise à la 11<sup>ième</sup> biennale d'arts visuels de Pancevo*, Montréal, Centre d'art et de diffusion Clark, 2007, 52 p.  
 Pascale Beaudet, *L'art public à Montréal : à propos de quelques œuvres extérieures*, Montréal, Centre d'exposition Circa, 2007, 47 p.  
 Sylvain Campeau, Éric Chenet et Isabelle Lelarge, *Deux relèves : 1987-2007*, Montréal, ETC publications, 2007, 112 p.  
 Nathalie De Blois, *Michel de Broin*, Montréal, Musée national des Beaux-arts du Québec/Galerie de l'UQAM, 2006, 120 p.  
 Thomas Wulffen, *Yportne, Reversed Entropy*, Berlin, Künstlerhaus Bethanien, 2006.  
 Natasha Contand, « Michel de Broin : Encircling », in *Don't Misbehave! SCAPE. Biennale of New Zeland*, Christchurch, Art and Industry Biennial Trust, 2006, p. 42-45.  
*Michel de Broin*, Strasbourg, Agence culturelle d'Alsace/Frac Alsace/Langage Plus, 16 p.  
 Christine Walde, *Honeymoons : The Possible Fictions of Michel de Broin + Ève K. Tremblay*, Toronto, Gallery 44 Centre for Contemporary Photography, 2003, 3 p.  
 Marie-Josée Jean, *Le système des allusions*, Montréal, Espace VOX, 2005, 4 p.  
 Jean-Ernest Joos et Brigitte Morhardt-Ehrlicher, *Épater la galerie / Mobilize*, Esslingen am Neckar, Galerie VillaMerkel/Bahnwärterhaus, 2002, p. 50  
 Jean-Philippe Uzel, *Michel de Broin « Matière dangereuse »*. *Le bout du tunnel*, Montréal, Centre des arts actuels SKOL, 1999, 3 p.  
 Bernard Lamarche, *Machines*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 1998, 3 p.  
 Patrice Duhamel, *Montréal-Calgary*, Montréal, Galerie Circa, 1998.  
 Peter Dubé, *Mathieu Beauséjour et Michel de Broin « Cendrillon. Un conte, un musée »*. *Dans un très, très lointain royaume*, Montréal, Centre des arts actuels SKOL, 1998, 3 p.  
 Jean-Pierre Legrand, *Michel de Broin. Immanences – interférences – du désir*, Montréal, Galerie Yves Le Roux, 1995, 5 p.

## PRINCIPAUX ARTICLES DE PÉRIODIQUES ET DE JOURNAUX

- Annie Guérin, « Le vivre-ensemble à l'épreuve des pratiques culturelles et artistiques contemporaines », Presses de l'Université Laval, Collection: Monde culturel, 9 janvier 2018, p. 181- 194.
- Bernard Schutze, « Sculpture of Steel, City of Nerves », in *Espace*, n°118, Hiver 2018, p. 72-75.
- Éric Clément, « Leur moment de 2017: Michel de Broin », in *La Presse*, Montréal, 18 décembre 2017.
- Jérôme Delgado, « Le Reine Élisabeth comme un petit musée d'art contemporain », in *Le Devoir*, Montréal, 22 novembre 2017.
- Mark Byrnes, « Montreal's Retired Metro Cars Are Staying Busy », in *Mtlurb.com*, 27 octobre 2017.
- David Rudin, « Montreal artist reimagines digestive tracts using old métro doors », in *Montreal Gazette*, Montréal, 21 octobre 2017.
- Mark Byrnes, « Montreal's Retired Metro Cars Are Staying Busy », in *City Lab*, 20 octobre 2017.
- Charlotte R. Castilloux, « Des portes de métro comme œuvre d'art », in *Le Journal de Montréal*, Montréal, 4 septembre 2017.
- Mathias Marchal, « Des vieilles MR-63 commencent leur nouvelle carrière en dehors du métro... ou presque », in *Journal Métro*, Montréal, 1 août 2017.
- Maroussia Dubreuil, « Bordeaux met sa saison culturelle sur orbite stroboscopique », in *Le Monde*, 3 Juillet 2017.
- Charlotte R. Castilloux, « Cet automne, les portes de métro s'ouvrent sur nous », in *Le Journal de Montréal*, Montréal, 19 avril 2017.
- Éric Clément, « Une oeuvre monumentale signée Michel de Broin en 2017 », in *La Presse*, Montréal, 22 décembre 2016.
- Bryne McLaughlin, « Michel de Broin. BMO Project Room », *Canadian Art*, vol. 33, n°2, Été 2016, p. 125-126.
- Éric Clément, « Michel de Broin : construire des châteaux... dans le ciel de Toronto », in *La Presse*, Montréal, 30 juillet 2016.
- Anne Fourney, « Luxembourg Kirchberg: Un escalier au milieu du parc », in *Luxemburger Wort*, Luxembourg, 28 Juin 2016.
- AF, « Un escalier au milieu du parc », in *Luxemburger Wort*, 28 juin 2016.
- Éric Clément, « Nouveau pavillon du MNBAQ : éblouissant! », in *La Presse*, 27 juin 2016.
- Vibhu Gairola, « Here's how Luminato mounted a stunning eight-meter mirror ball Inside an abandoned power plant », in *Toronto Life*, 8 juin 2016.
- Éric Clément, « Michel de Broin : une œuvre publique à sauver », in *La Presse*, Montréal, 18 janvier 2016.
- Catherine Pont-Humbert, « Carnet de Montreal », Les édition du Passage, 2016, p. 65-92.
- Laetitia Chauvin, « La dissipation sur le virage », in *esse* n° 86, Hiver 2016, p. 106-107.
- CBC News, « Sculpture to Bloom on Calgary's St. Patrick's Island », in *CBC*, Calgary, 19 mai 2015.
- Nicolas Mavrikakis, *La peur de l'image*, Montréal, Varia, 2015.
- Jérôme Delgado, Michel de Broin, Musée d'art contemporain de Montréal, *Espace : Art actuel*, n°106, Hiver 2013-2014, p. 47-50.
- La Presse, « Top 10 Art contemporain La Presse 2014 », in *La Presse*, Montréal, 25 Février 2014.
- Darren Jones, «Michel de Broin », *Artforum critic's pick*, in *Artforum*, novembre 2013.
- Nathalie Petrowski, « À L'envers du Monde », in *La Presse* Montréal, June 1st 2013, p. Arts 4-5
- Bryne McLaughlin, « Michel de Broin », in *Art in America*, novembre 2013.
- Jennifer Alleyn, « Michel de Broin », in *esse*, n° 80, hiver 2014, p. 97.
- John K. Grande, « Michel de Broin », in *Border Crossings*, Vol. 32 n° 4, Issue n° 128, p. 90-91.
- Marie-Ève Charron, « Objets Rebelles et Utopies Vacillantes », in *Le Devoir*, Montréal, 21 juillet 2013, p. E6.
- Jérôme Delgado, « Montréal - Michel de Broin s'expose au MAC », in *Le Devoir*, Montréal, 11 mai 2013.
- Jérôme Delgado, « Un electron libre aux confins des genres », in *Le Devoir*, Montréal, 18 et 19 mai 2013, p. E3.
- Pedro Estrada, « Reflejos », in *NOX*, hiver – printemps 2012, p. 98-99.
- Bryne McLaughlin, « Cities of Light », in *Canadian Art*, Canada, hiver 2012, p. 100-105 and Front Cover.
- Thomas Wilson, *Make*, Volume 31, Sebastopol, California, 2012, p.21.
- Claire Staebler, « La Fabrique Sonore », in *Beaux Arts éditions/TTM éditions*, 2011, p. 21 & 45.
- Sarah Cook, « Espaces néomédiatiques : Interview avec Michel de Broin », in *ETC*, n° 91, hiver 2011, p. 48-50.
- Collectif, *Harvard Business Review*, Boston, vol. 88, no. 1, janvier-février 2010, 152 pages.
- Jérôme Delgado, « Une éternelle semence », in *Le Devoir*, Montréal, 18 septembre 2009, p. B1.
- Le Devoir, « En bref - Hommage à Allende », in *Le Devoir*, Montréal, 12 septembre 2009.
- Marie-Claude Bourdon, « Michel de Broin, drôle de sculpteur », in *Magazine Inter* –, Montréal, Université du Québec à Montréal, vol. 7, n° 2, automne 2009, p. 33-34.
- Marie-Claude Bourdon, « Michel de Broin, drôle de sculpteur », in *Magazine Inter* –, Montréal, Université du Québec à Montréal, vol. 7, n° 2, Fall 2009, p. 33-34.
- Michel de Broin, « Énergie réciproque », in *Inter Art Actuel*, Québec, n° 102, 2009, p. 27-29.
- Satoshi Matsuoka et Yuki Tamura [sous la dir.], « Notation and présentation », in *Sight and Architecture*, Tokyo, 2009, p. 104.
- Lori Cole, « Untethered », in *Artforum Critics' Picks*, New York, septembre-octobre 2008.
- Jill Danyelle, « The Design of Hacking », in *Paper Magazine*, New Milford (New Jersey), Paper Publishing Co., vol. 24, n° 10, mai 2008, p. 84-87.
- Mareesa Nicosia, « Eight Legs, the pedal-powered Buick », in *InterSection*, New York, 2008, p. 125.
- Jean-Ernest Joos, « Machinations », in *ETC Montréal*, Montréal, n° 82, 2008, p.46-49.
- Anne Schreiber, « Where is Michel de Broin », in *Artnet*, < <http://www.artnet.com/> >, New York, 2008.
- Marie-Ève Charron, « Dans le trafic », in *Le Devoir*, Montréal, 1 décembre 2007.
- Marie-Ève Charron, « Pièces à conviction », in *Le Devoir*, Montréal, 18 novembre 2007, p. E8.
- National Post, « Perfectly Impossible », in *National Post*, Don Mills, 17 octobre 2007, p. B1.
- Jérôme Delgado, « Arts visuels - Michel de Broin obtient le prix Sobey », in *Le Devoir*, Montréal, 16 octobre 2007.
- Marianna Vecellio, « Il gioco degli apposti Michel de Broin », in *La Repubblica Velvet*, Milan, n° 8, juillet 2007, p. 162.
- Jean-Michel Ross, « Michel de Broin. Matières Dangereuses », in *Espace*, Montréal, n° 82, 2007.
- Nicolas Mavrikakis, « Plein la vue », in *Voir*, Montréal, 2007.
- Sarah Milroy, « A comic yearning for a more humane world », in *The Globe and Mail*, Toronto, 2007.
- Gerrit Gohlke, « Michel de Broin », in *BE #13*, Kuensterhaus Bethanien, Berlin, 2006.
- Aaron Zimmerman, « Jealousy and resistance », in *Zoo Magazine*, Berlin, n° 9, 2006, p. 23.
- Guillaume LaBelle, « Design par relation », in *Architecture – Québec*, Québec, n° 137, novembre 2006, p. 33.
- Bernard Schutze, « Taking Art for a Ride. Propulsion and Entropy in the Work of Michel de Broin », in *C Magazine*, Toronto, n° 91, automne 2006, p. 43-45.

\_\_\_\_\_, « Kitsch », in *Be Magazin #13. Jahresschrift*, Berlin, 2006, p. 147.

Stephen Wright, « Objets pour objets: l'attrait de l'imprévisible chez Michel de Broin », in *Semaine, Revue hebdomadaire pour l'art contemporain*, n° 79, Analogues, Arles, décembre 2005, 24 p.

Nicolas Mavrikakis, « Les allusionnistes », in *Voir*, Montréal, 12 mai 2005, p. 59.

Magali Nachtergaele, « Promenade : Divers lieux », in *Art Press*, Paris, n° 314, avril-mai 2005.

Bernard Lamarche, « Briser la logique », in *Le Devoir*, Montréal, 3 avril 2005.

Nicolas Mavrikakis, « Va-et-vient », in *Voir*, Montréal, mars 2005.

Mathilde Villeneuve, « Qui c'est celui-là ? », in *Technikart*, Paris, février 2005.

Sylvain Campeau, in *Ciel Variable*, n° 68, Montréal, 2005.

James D. Campbell, « Ève K. Tremblay and Michel de Broin », in *BorderCrossings*, Toronto, n° 93, 2005, p. 87-88.

Michel de Broin, « Le Bureau des réparations », in *Inter Art Actuel*, Québec, février 2005, p. 46-47.

Alena Alexandrova, « L'image du dedans », in *esse arts+ opinions*, Montréal, n° 53, hiver 2005, p. 70-71.

Bernard Lamarche, « Moi et l'autre », in *Le Devoir*, Montréal, 21 décembre 2004.

Bernard Lamarche, « Michel de Broin : une logique du contre ? », in *Parachute*, Montréal, n° 115, automne 2004, p.12-28.

Sarah Milroy, « The art that refreshes », in *The Globe and Mail*, Toronto, 16 août, 2003.

Peter Goddard, « Tiny talent time goes apocalyptic », in *The Toronto Star*, Toronto, 7 août 2003.

Andrea Raymond, « Water Project floods Mocca », in *The Mirror*, Toronto, 18 juillet 2003.

Sarah Milroy, « Honeymoons », *The Globe and Mail*, Toronto, 3 juin 2003.

Jack Liang, « Connecting with Contact », in *Foto Post*, Toronto, 1 juin 2003.

Guy Dixon, « Honeymoon from hell », in *The Globe and Mail*, Toronto, 26 mai 2003.

Henry Lehmann, « Emptiness and fullness... », in *The Gazette*, Montréal, 4 mai 2003.

Amélie Giguère, « Inventer la demeure », in *ETC Montréal*, Montréal, n° 61, printemps 2003, p. 27-31.

Martin-Pierre Tremblay, « L'empêcheur de (dé)tourner en rond », in *Le Soleil*, Québec, 29 mars 2003, p.

Bernard Lamarche, « Se nourrir de parasite », in *Le Devoir*, Montréal, 22 et 23 mars 2003, p. E-9.

Lyne Crevier, « Savoir Gaffer », in *Ici*, Montréal, 20 mars 2003, p. 30.

Jérôme Delgado, « Parcours d'erreurs », in *La Presse*, Montréal, 1er janvier 2003, p. C6.

Jérôme Delgado, « Révolution au métro Papineau », in *La Presse*, Montréal, 12 janvier 2003.

Rose-Marie Arbour, « Pour en savoir davantage... chercher l'erreur », in *Espace*, Montréal, n° 66, Hiver 2003, p. 40-41.

Bernard Lamarche, « Un escalier en tourbillon », in *Le Devoir*, Montréal, 31 décembre 2002.

Jean-Philippe Uzel, « Michel de Broin : L'espace public mis à nu par l'artiste même », in *Spirale*, Montréal, 2002, n° 200, p. 47

Jean-Philippe Uzel, « Michel de Broin : L'éclaireur éclairé », in *Espace*, Montréal, n° 60, été 2002, p. 40-41

Martin Von Mezger, « Wenn Natur durch die Wand bricht », in *Esslinger Zeitung*, Esslingen, 14 mars 2002.

Paula Gustafson, « Urban Sculptures », in *World Sculpture News*, Fridley (MN), vol. 8, n° 1, hiver 2002, p. 40-43.

Bernard Lamarche, « Un escalier en tourbillon », in *Le Devoir*, Montréal, 31 décembre 2001, p. B-7

Isabelle Lelarge, « La Subversion des origines », in *ETC Montréal*, Montréal, n° 54, été 2001, p. 4-5, 26-35.

Bernard Lamarche, « Une expo à vélo », in *Le Devoir*, Montréal, 16 juin 2001, p. C9.

André L. Paré, « Michel de Broin », in *Parachute*, Montréal, septembre 2000.

Luce Lefebvre, « Le Conscient collectif », in *ETC Montréal*, Montréal, n°50, été 2000, p. 38-45

Michel de Broin, « Matière dangereuse », in *Inter Art Actuel*, Québec, n° 76, été 2000, p. 30-33.

Jocelyne Connolly, « Machines », in *ETC Montréal*, Montréal, n° 46, été 1999, p. 39-41.

Nicolas Mavrikakis, « Racine Carrée », in *Voir*, Montréal, 28 octobre 1999, p. 72.

Lyne Crevier, « Interdit de circuler », in *Ici*, Montréal, 28 octobre 1999, p. 33.

Nicole Paquin, « Peut-on s'entendre sur l'inattendu? » (Correspondances), in *Espace*, Montréal, n° 47, mai 1999, p. 5-11.

Nicole Paquin, « Sciences cognitives et esthétique des images. Un circuit ouvert », in *Dynamique et cognition : nouvelles approches*, Saint-Denis, Presse Universitaire de Vincennes, coll. « Théorie – Littérature – Enseignement », n° 17, 1999, p. 147-156.

Nicolas Mavrikakis, « Machines », in *Voir*, Montréal, 29 septembre 1998.

Stéphane Aquin, « Artistes, vos papiers! », in *Voir*, Montréal, 29 février 1998.

Bernard Lamarche, « Vivre parmi les cendres », in *Le Devoir*, Montréal, 17 janvier 1998, p. D6.

André L. Paré, « Résistance ? », in *ETC Montréal*, Montréal, septembre 1997, p. 42-45.

Raymond Bernatchez, « Michel de Broin : De la philo en 3D », in *La Presse*, Montréal, 8 février 1997, p. D12.

Bernard Lamarche, « Systèmes de résistance bis: un art industriel », in *Le Devoir*, Montréal, 8 février 1997.

Dorota Kozinska, « Exploring a Human's Place in the Context of Technology », in *The Gazette*, Montréal, 11 janvier 1997, p. H6.

Bernard Lamarche, « Mises en scène plurielles », in *Le Devoir*, Montréal, 28 septembre 1996.

Francis Lachance, « Fatale / immortalité », in *ETC Montréal*, Montréal, septembre 1995, p. 33-39.

André L. Paré, « Désir / communiquer », in *Espace*, Montréal, septembre 1995, p. 29.

Valérie Lamontagne, « Nihilic Standstill », in *Hour*, Montréal, 23 décembre 1994.

André L. Paré, « L'énigme de l'art », in *ETC Montréal*, Montréal, n° 26, mai 1994, p. 31-32.

Marie-Michèle Cron, « Mécanique générale du corps rafistolé », in *Le Devoir*, Montréal, 3 juillet 1993.

Valérie Lamontagne, « Attracted to the Repulsive », in *Hour*, Montréal, 1 juillet 1993.