

The ▶PLAYER

Bonne conduite

Alain Declercq
Michel de Broin
Allora & Calzadilla

programme de vidéos
7 février - 18 mai 2019

FRAC Poitou-Charentes | Angoulême



The PLAYER est un espace et un programme autonomes dédiés à l'image en mouvement dans le site d'Angoulême du FRAC Poitou-Charentes. Sa programmation se construit tant à partir de collections publiques que de prêts concédés par des galeries ou des artistes.

The PLAYER est à la fois un défricheur de créateurs émergents et un transmetteur d'œuvres d'artistes confirmés. Les vidéos sont renouvelées toutes les 4 à 5 semaines.

Bonne conduite

Alain Declercq | Michel de Broin | Allora & Calzadilla

7 février - 18 mai 2019

Aller plus vite, plus loin, partout : à deux ou à quatre roues, le véhicule automobile est bien vite devenu un symbole d'émancipation.

Liberté, pouvoir et modernité se conjuguent en cocktails désirables dans l'appareillage promotionnel des constructeurs et le cinéma s'est adjoint la cinétique automobile jusqu'à en faire des genres à part entière : la poursuite, le road movie.

Puisqu'à des fins de sécurité publique, de police, d'écologie... codes et lois refrènent les élans libertaires et individualistes des usagers de la route, alors autos et motos apparaissent aujourd'hui plus que jamais comme de potentiels symboles de transgression.

Les trajectoires criminelles d'Alain Declercq, la customisation décroissante de Michel de Broin et les hurlements revanchards de Allora & Calzadilla nous transportent aux confins de la légalité. Parfois au-delà.

FRAC Poitou-Charentes, site d'Angoulême

du mardi au samedi et chaque 1^{er} dimanche du mois
14h - 18h | entrée libre | fermé les 1^{er} et 8 mai

63 bd Besson Bey | 16 000 Angoulême
05 45 92 87 01 | info@frac-poitou-charentes.org
www.frac-poitou-charentes.org

programmation :
Alexandre Bohn | alexandre.bohn@fracpoitoucharentes.fr



7 février - 13 mars 2019

Alain Declercq

Rendez-vous avec X, vidéo bétanumérique, couleur, son, 10', 1999,
collection FRAC Poitou-Charentes,
visuel ©Paris, ADAGP

Les actions, les vidéos et les installations d'Alain Declercq résultent d'une démarche d'infiltration, de détournement et de piratage des systèmes d'autorité et de pouvoir. Face aux interdits, il élabore, dans la plus grande illégalité, des stratégies de résistance et de subversion. Cherchant partout la faille, quitte à se confronter à la violence des dérapages, il retourne les systèmes, mettant à jour leurs effets pervers. Pour la construction de sa vidéo *Rendez-vous avec X* (qui doit son titre à l'émission radiophonique éponyme de France Inter), Alain Declercq est parti de trois souvenirs, trois faits entrés dans l'imaginaire collectif à travers l'image : l'enlèvement et l'assassinat d'Aldo Moro par les Brigades Rouges (la photo de son corps retrouvé dans le coffre de sa voiture), l'exécution de Mesrine (là encore, la photo de presse) et la poursuite de Jacques Chirac à bord de sa CX le soir de son élection présidentielle (la vidéo tournée en caméra embarquée par le journaliste à moto). Dans cette vidéo, l'absence de contexte (on ne sait pas de qui il s'agit, on ne connaît ni le pourquoi du comment, ni le temps ni le lieu de l'action) n'offre que très peu de prise à l'interprétation. Images d'archives, reportage télé, extrait tiré d'un film de série B ou fiction fabriquée de toutes pièces ? On assiste, comme en direct, à une « action terroriste » envers « X » (représentation symbolique du pouvoir parmi d'autres), on se contente de regarder un enlèvement, mais à la différence d'un reportage du journal télé, ou d'un film d'action de série B, *Rendez-vous avec X* ne permet à aucun moment de se positionner « pour » ou « contre ». L'œuvre affranchie de toute morale entretient délibérément la confusion entre fiction et réalité, perturbant ce qui fait figure d'autorité. Ce film d'Alain Declercq place d'emblée le spectateur dans une position de responsabilité par rapport à ce qu'il voit, l'amenant à s'interroger sur le type d'image qu'il reçoit.

Michel de Broin



14 mars - 17 avril 2019

Michel de Broin

Shared Propulsion Car, vidéo couleur, sonore, 3'48'' et documentation juridique, 2007, collection FRAC Poitou-Charentes, visuel ©Michel de Broin

Il s'agit d'une vidéo, document filmé d'une performance réalisée par l'artiste dans les rues de Toronto dans une Buick Regal 1986 quelque peu modifiée*.

L'artiste est arrêté par la police et son « véhicule » saisi. Souhaitant récupérer son œuvre, il fait par la suite les frais d'un procès intenté par la ville de Toronto, procès qu'il gagne et qui lui permet de récupérer son œuvre. La documentation juridique relative à l'affaire accompagne la vidéo.

* « Toutes les composantes d'une Buick Regal 1986 jugées superflues – le moteur, la suspension, la transmission, le système électrique – ont été retirées pour réduire au minimum le poids du véhicule tout en conservant son apparence. La carrosserie a ensuite été équipée d'un ensemble mécanique constitué de quatre pédales autonomes permettant aux passagers de former un groupe autopropulseur. Une transmission a été mise au point afin de transmettre la puissance fournie par les passagers aux roues motrices et faire varier la démultiplication entre cyclistes et roues afin d'assurer leur accouplement progressif pour les démarrages. Capable d'atteindre une vitesse maximale de 15 km/h, cette voiture modifiée fait augmenter la résistance à la culture de la performance à un niveau sans précédent. » Michel de Broin.

Notice : FRAC Poitou-Charentes/ID

Allora & Calzadilla



18 avril - 18 mai 2019

Allora & Calzadilla

Returning a Sound, vidéo couleur, sonore, 5'42'', 2004, collection FRAC Aquitaine, visuel ©FRAC Aquitaine

Vieques, petite île Porto Ricaine, a servi de terrain d'essais militaires à l'US Navy et aux forces de l'OTAN depuis les années 1940. La désobéissance civile et les mouvements de protestation d'habitants locaux, soutenus par une mobilisation internationale, ont conduit à la démilitarisation progressive à partir de 2002.

Allora & Calzadilla se sont investis dans la défense de cette cause en 2000. Ils ont réalisé une série d'œuvres relatant l'histoire de cette île (Jennifer Allora est née à Philadelphie, Etats-Unis, Guillermo Calzadilla est né à La Havane, Cuba. Ils vivent à Porto Rico).

Cette vidéo témoigne du début de leur intérêt durable pour les relations entre l'histoire militaire et le son. Dans *Returning a Sound*, Homar, le cyclomotoriste, conduit tout autour de l'île comme s'il revendiquait ce territoire. Le pot d'échappement a été modifié. Ainsi n'agit-il plus pour atténuer le son du moteur mais plutôt comme un instrument de musique, une trompette qui annonce la décontamination et la reconquête en écho aux terribles déflagrations qui ont contrarié les vies des habitants de Vieques pendant 60 ans.

Kadist, traduction AB

FRAC Poitou-Charentes

Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain sont des collections publiques d'art contemporain initiées il y a 35 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France. Chacun des 23 FRAC possède une histoire et une collection qui lui confèrent une identité singulière.

Le FRAC Poitou-Charentes s'organise en 2 sites : administration, centre de documentation et espace d'exposition à Angoulême ; réserves et espace d'expérimentation à Linazay.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par une politique d'acquisition régulière d'œuvres qui reflète la diversité de l'art actuel et soutient la création;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art actuel par des activités de médiation et des rencontres développées à partir des collections et des expositions, permettant d'appréhender les problématiques artistiques contemporaines, amenant chacun à découvrir, comprendre et connaître l'art de son temps.

La collection du FRAC Poitou-Charentes

La collection réunit à ce jour plus de 900 œuvres d'artistes français et étrangers et reflète l'actualité et la diversité des enjeux et des pratiques artistiques, dans une attention portée, dès les années 90, aux artistes émergents.

Réflexions sur le statut de l'œuvre, de l'objet et de l'image, œuvres historiques et icônes actuelles dialoguent. Prospective, elle témoigne de la recherche et de la réflexion que mènent les artistes sur le monde d'aujourd'hui et qui sont liées à son fonctionnement (économique, social, politique, historique...), à ses codes (langages, représentations...) ou à ses productions (concepts, objets et images).

Les expositions

Régulièrement le FRAC présente des expositions monographiques, collectives ou thématiques dans ses locaux et dans la Région, en partenariat avec les structures culturelles ou les collectivités territoriales. Il prête aussi ses œuvres aux institutions pour les expositions d'envergure nationale et internationale.

La médiation

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation et de formation à l'art contemporain, le service des publics du FRAC Poitou-Charentes propose différents types d'activités et d'outils à destination de tous.

La priorité est toujours donnée à la compréhension des œuvres et des démarches des artistes, dont le travail va induire les questionnements, les doutes et les réflexions critiques qui participent de la compréhension du monde d'aujourd'hui.